

DOCENTE

Marco Mustaro — tenore, ha condotto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca, sotto la guida dei maestri Anna Vandi e Giovanni Dagnino, conseguendo, nel 2001, il diploma in canto lirico. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Gabriella Ravazzi, Luigi Roni, Fernanda Piccini e William Matteuzzi.

Ha approfondito lo studio della vocalità alla luce del *Metodo funzionale della voce* di Gisela Rohmert, frequentando dal 2006 al 2010, presso il Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie di Darmstadt (Germania), la *Formazione Quadriennale Italiana del Metodo Lichtenberger®*, in seguito alla quale ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento del Metodo.

È risultato vincitore ai concorsi "Città di Massa", "Terme di San Giuliano", "Città di Orvieto" e "Città di Pistoia". Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero che lo vede attento interprete del repertorio barocco (Monteverdi, Bach, Händel), belcantistico (Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi) e cameristico (Schumann, Brahms). È laureato in Lettere Classiche.



*Istituto Musicale
Diocesano "R. Baralli"*
Lucca

Informazioni e iscrizioni

+39 349 42 97 163
info@marcomustaro.com
www.marcomustaro.com

*Istituto Musicale
Diocesano "R. Baralli"*

Lucca

Seminari di Canto

secondo il
Lichtenberger® Methode
(Metodo Funzionale
della voce)
di Gisela Rohmert

2012 ~ 2013

Docente
Marco Mustaro

È giustamente diffusa l'idea secondo cui un'opera d'arte debba il suo fascino alla raffinata sensibilità dell'artista. Ma non è altrettanto condivisa la convinzione che la sensibilità possa (in chi lo desidera) svilupparsi: si guarda ad essa come ad una qualità innata e non suscettibile di crescita. Le ricerche condotte presso l'Istituto di fisiologia vocale applicata di Lichtenberg® mostrano invece come la voce umana si sviluppi in una direzione artistica in funzione della disponibilità ad una sensorialità sempre rinnovata e come viceversa la stessa funzionalità vocale decada nella misura in cui il cantante operi sul proprio corpo in modo manipolativo.

Il Lichtenberger® Methode di Gisela Rohmert costituisce una guida sicura per coloro che desiderino scoprire la stretta relazione che intercorre tra la crescita della sensorialità corporea e lo sviluppo della funzionalità vocale. In questa prospettiva la libertà della voce umana non è altro che la manifestazione di un sentire profondo: l'affinamento della sensorialità corporea qualifica la sensibilità come qualità artistica e la mette al riparo da facili emozionalismi.

Il canto, in quanto arte, si configura così come desiderio e manifestazione del Bello: ogni volta che la voce umana testimonia bellezza, è il corpo del cantante il luogo in cui si realizza il meraviglioso incontro tra visibile e invisibile.

Seminari di canto 2012 ~ 2013

***Un corpo mi hai dato...
ecco, io vengo.***

24 novembre

Il sistema nervoso
*Propriocezione e
funzionalità vocale*

12 gennaio

La laringe
Fisiologia e identità vocale

2 febbraio

L'orecchio e la mandibola
Verticalità e postura del cantante

9 marzo

La lingua
L'articolazione del testo

20 aprile

Il sistema delle fasce
*Sistema vegetativo e conversione
del modello*

11 maggio

La respirazione
Dalla spinta all'appoggio

Ogni seminario si articola in:

- lezioni individuali sulla voce parlata e cantata
- esperienze di percezione e di relazione con lo strumento-corpo
- momenti di approfondimento teorico
- canto d'assieme
- canto solistico

I brani musicali solistici potranno essere accompagnati al pianoforte dal M^o Federica Bianchi, al quale è possibile far pervenire per tempo le parti all'indirizzo email: federica-bianchi@libero.it

I seminari si terranno presso i locali dell'Istituto Baralli, in via dell'Angelo Custode 26 a Lucca. La durata di ogni seminario è di 8 ore, dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00.

Il costo dei seminari è di 100 €. La quota d'iscrizione e di assicurazione all'Istituto Baralli (valida per l'intero anno scolastico 2012-2013) è pari a 20 €.

Per esigenze di programmazione, l'iscrizione dovrà avvenire tramite il versamento di una caparra (non rimborsabile) pari a 50 €, da effettuare (entro e non oltre i 15 giorni precedenti la data del seminario) sulla carta Postepay 4023 6006 2852 0845 intestata a Marco Mustaro.