

Resta anche domani (2014)

Un teen movie avvitato sui suoi protagonisti, sulla loro dimensione adolescenziale, romantica e incompiuta.

Un film di R.J. Cutler con Mireille Enos, Liana Liberato, Lauren Lee Smith, Jamie Blackley, Stacy Keach, Aliyah O'Brien, Aisha Hinds, Joshua Leonard, Chelah Horsdal, Jakob Davies. Genere Drammatico durata 106 minuti. Produzione USA 2014.

Uscita nelle sale: giovedì 18 settembre 2014

L'adattamento cinematografico del romanzo drammatico best-seller di Gayle Forman .

Marzia Gandolfi - www.mymovies.it

Mia è un'adolescente introversa che comunica col mondo attraverso la musica. Aggrappata al suo violoncello si difende dagli attacchi della vita che molto presto le porta via le persone più care. In coma a seguito di un incidente automobilistico, dove perde padre, madre e fratellino, Mia ripercorre dentro un'altra dimensione la sua giovane esistenza e il suo amore per Adam, frontman di una rock band in ascesa. Sospesa dentro un sonno profondo, dovrà decidere se andare o restare, se eseguire una fuga al di là della vita o realizzare al risveglio la sua fiaba sinfonica. Trasposizione dell'omonimo romanzo di Gayle Forman, 'Resta anche domani' è un teen movie avvitato sui suoi protagonisti, sulla loro dimensione adolescenziale, romantica e incompiuta. Da copione e da genere nulla insomma è più importante dei sussulti del cuore, soprattutto se un brutto incidente rischia di interromperne i battiti. Senza la minima intenzione di contenere e asciugare le derive sentimentali, R. J. Cutler, al suo debutto cinematografico, realizza un film dal tono visivo e narrativo caramelloso, che lo fa adatto a un pubblico di adolescenti ancora sottoposti alla censura. Infelicità sì ma non troppa, sesso sì ma domestico. Mia e Adam sono 'amanti regolari'. Mia e Adam desiderano due cuori, una capanna e una salda 'routine' familiare da conquistare contro le rispettive carriere musicali e un sentimento contrastato convenzionalmente dal destino, che spezza la linearità della loro passione ma un'ora e quarantasei minuti dopo è disposto a farsi da parte. 'Omnia vincit amor', che siano la morte, le ambizioni, gli scrupoli, le gelosie, le avversioni, gli incidenti, gli accidenti. Vittoria noiosa però che produce nostalgia per altre insanabili opposizioni. Chloë Grace Moretz, indimenticabile e delicata protagonista di "Hugo Cabret", non riesce questa volta a 'indossare' il film che abita, troppo acerba per i sentimenti e morigerata per la sensualità. Più a suo agio con gli affari di cuore e più abile a infiammarsi è senza dubbio Jamie Blackley, attore mannese e Romeo appassionato dentro una storia di ordinario romanticismo. L'effetto flou, che applica alla fotografia la sfocatura ed esemplifica il sonno letargico in cui è caduta la protagonista, dissimula l'inespressività del film, carico di sentimenti allusi ma vuoti di emozioni cinematograficamente espresse. In conclusione 'Resta anche domani' è un film lezioso senza nessuna concitazione linguistica e senza nessuna ricostruzione visiva dei sentimenti, privo della passione lacerante del mèlo e sprovvisto di un ritmo da commedia sentimentale.